

劇評講座は、講師と受講生が同じ舞台を観劇し、講師のレクチャーのもとで書いた「劇評」をネットで公開するまでを一連の流れとします。

## ①プレクチャー

前週に受講生が書いた劇評について講師がアドバイスをを行います。(90分程度)  
第1回目は劇評についての概論を行う予定です。

## ②観劇

講師および受講生全員で「かなざわリージョナルシアター 2018『げきみる』」の作品を観劇します。(上演時間は作品によって異なります)

## ③ポストレクチャー

今見たばかりの作品について、みんなで感想を話し合います。(60分程度)

## ④劇評を書く

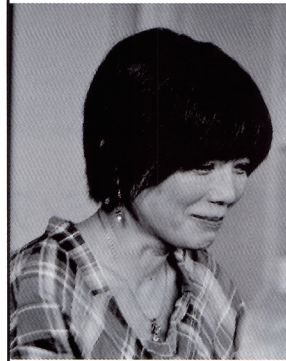
受講生は翌週水曜日までに劇評を書き上げます。  
書かれた劇評は「かなざわリージョナルシアター『劇評』ブログ」に掲載する予定です。

### 【講師】山崎健太 (第1回および第3～8回を担当)



1983年生まれ。演劇研究・批評。  
演劇批評誌『紙背』編集長。早稲田大学演劇博物館助手。  
「CoRich 舞台芸術まつり！」審査員。  
『SFマガジン』(早川書房)で「現代日本演劇のSF的諸相」連載  
(2014年2月～2017年2月)。  
WEBマガジン artscape で短評連載中  
(2017年12月～)。

### 【講師】徳永京子 (第2回を担当)



演劇ジャーナリスト。  
朝日新聞で劇評を執筆、雑誌「シアターガイド」で「1テーマ2ジェネレーション」を連載中。  
藤原ちからと共著『演劇最強論』(飛鳥新社)のほか、ウェブサイト「演劇最強論-ing」を共同で監修・執筆している。  
単著に『我らに光を』(河出書房新社)。  
東京芸術劇場運営および企画選考委員。  
パルテノン多摩企画アドバイザー。  
せんがわ劇場企画アドバイザー。

## 講座スケジュール

|                     |       |           |         |           |
|---------------------|-------|-----------|---------|-----------|
| 前半<br>(受講料 4,000 円) | 【第1回】 | 10/20 (土) | 15:00 ~ | 事務所棟第1会議室 |
|                     | 【第2回】 | 10/28 (日) | 13:00 ~ | 事務所棟1F応接室 |
|                     | 【第3回】 | 11/3 (土)  | 16:00 ~ | 事務所棟第1会議室 |
|                     | 【第4回】 | 11/10 (土) | 16:00 ~ | 事務所棟第1会議室 |
| 後半<br>(受講料 4,000 円) | 【第5回】 | 11/17 (土) | 15:00 ~ | 事務所棟第1会議室 |
|                     | 【第6回】 | 11/24 (土) | 16:00 ~ | 事務所棟第1会議室 |
|                     | 【第7回】 | 12/1 (土)  | 16:00 ~ | 事務所棟第1会議室 |
|                     | 【第8回】 | 12/8 (土)  | 16:00 ~ | 事務所棟1F応接室 |

## 「劇評講座」参加申込書

下記申込書にご記入の上、金沢市民芸術村事務所までご持参いただくか、〒920-0046 金沢市大和町 1-1 金沢市民芸術村ドラマ工房までご郵送ください。

|        |      |      |   |
|--------|------|------|---|
| お名前    |      | 年齢   | 際 |
| 住所     |      |      |   |
| 職業     | 自宅電話 | 携帯電話 |   |
| E-mail |      |      |   |